

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite]
P[ar] Weiß

WeissSW101.1 à 5

Sol majeur

Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2

Haslemere, Carl Dolmetsch Library

GB-HAdolmetsch ms II.B.2

Pages 85 à 89

Une autre version de la Gigue, transposée en La majeur, est dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3 : voir page 147, la 2ème Gigue de la Suite WeissSW44. [WD18]



Les pièces de la Suite

Allemande. Weiß

Courante.

Amoroso. P[ar] Weiß

Paisane. Weiß

Gigue. Weiß

- Allemande. Weiß

1. — 2. —

1. Tablature originale : La.

34

38

42

46

50

54

59

63

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Mi.
3. Tablature originale : l'indication rythmique est noire pointée.

- Courante.

8

5

10

15

19

23

27

32

(1*)

(2*)

1. Note absente de la tablature originale.

2. Tablature originale : Ré.

36

41

46

51

57

63

69

75

81

1. Tablature originale : Fa bécarré.
2. Tablature originale : Si bécarré.
3. Tablature originale : Mi bémol.
4. Tablature originale : Ré.
5. Tablature originale : La.
6. Tablature originale : Fa bécarré.
7. Tablature originale : Si.

- Amoroſo.
P[ar] Weiſſ

1. Tablature originale : Sol.

37

42

47

53

59

1. Tablature originale : Do bécarré.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Sol.
4. Liaison absente de la tablature originale.
5. Liaison absente de la tablature original.
6. Liaison absente de la tablature original.
7. Liaison absente de la tablature original.
8. Tablature originale : Mi.

- Paisane. Weiß

1. Tablature originale : Fa dièse.

(1*)

44

50

56

63

Detailed description: This image shows a musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system starts at measure 44 and ends at measure 49. The second system starts at measure 50 and ends at measure 55. The third system starts at measure 56 and ends at measure 62. The fourth system starts at measure 63 and ends at measure 66, concluding with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are several instances of an 8va (octave) marking above notes. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

- Gigue. Weiß

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Note absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Do dièse.
4. Tablature originale : Do.
5. Tablature originale : La.
6. Tablature originale : La.
7. La partie entre crochets est absente de la tablature originale et a été reconstituée.